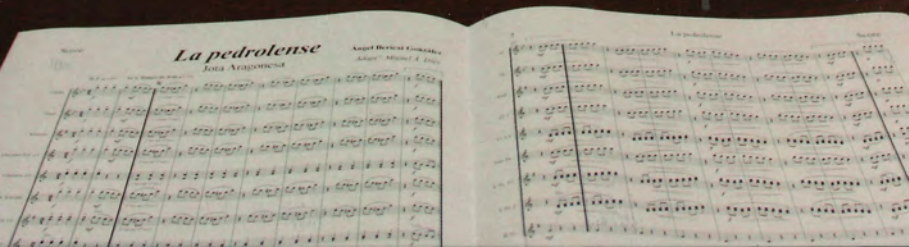


PEDROLA

PATRIMONIO MUSICAL

Colección de músicas de Pedrola



PEDROLA PATRIMONIO MUSICAL

Colección de músicas de Pedrola



EKZ - 1502

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

D.L.Z - 341 - 2015



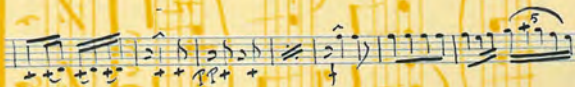




PEDROLA. PATRIMONIO MUSICAL

La idea de recopilar el patrimonio musical de Pedrola en una colección discográfica rondaba en el municipio desde hace años, más aún tras la donación de partituras que la familia Bericat hizo a la Asociación *Musidrola* tras el fallecimiento de D. Ángel Bericat Segura en 2004.

Desde entonces hemos trabajado con aquellas antiguas partituras hasta llegar a esta grabación. En el proceso nos hemos encontrado con algunos contratiempos: piezas con varias versiones, otras que no estaban completas y, en el peor de los casos, una lectura dificultosa debido a su mal estado de conservación.



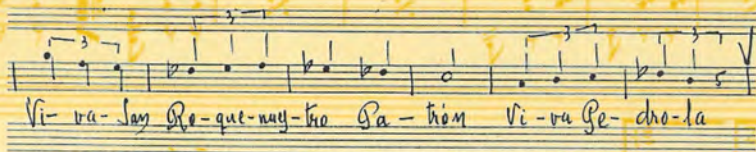
Actualmente, tras recuperar y restaurar estas músicas, toda esta obra se encuentra catalogada y archivada en la Asociación *Musidrola*.

Además de música para banda, la colección abre el abanico hacia el folklore, incluyéndose así la rondalla y el grupo de dulzainas.



Este proyecto es fruto de la suma de voluntades por parte de autores, intérpretes y de dos instituciones: la Asociación *Musidrola* y el Ayuntamiento de Pedrola.

Nuestro objetivo es la perdurabilidad de nuestras músicas de manera que sean accesibles a las nuevas generaciones, ya que un patrimonio musical desconocido jamás será valorado.



Por otro lado, todo el repertorio tiene una relación directa con Pedrola, bien porque sus autores son pedrolenses, bien porque su temática tiene que ver con Pedrola.

Esperamos que este trabajo nos haga conocer mejor nuestro patrimonio y que éste se mantenga en el tiempo, y también en la memoria colectiva.



NOTAS AL REPERTORIO

Obras de D. Ángel Bericat González

Gratitud. “Marcha de desfile” para banda de música, cornetas y tambores. Está dedicada a D. Ramón Torres Laguarda, administrador del Ducado de Villahermosa y vecino de Pedrola.

San Roque. “Marcha de procesión” compuesta para ser interpretada en las fiestas mayores de Pedrola. Desde hace unos años se ha retomado esta tradición, volviendo a sonar cada 16 de agosto, festividad de San Roque.

Niño de la Palma. “Pasodoble torero” surgido de la gran afición de D. Ángel a los toros e inspirado en la figura del torero de Ronda D. Cayetano Ordoñez Aguilera (1901-1961).

La pedrolense. (9-8-1966) “Jota aragonesa” a modo de *Regolveda*, en la que también participa el pueblo tocando las palmas. Posiblemente sea la música más característica y afamada de Pedrola. Recientemente se ha versionado e incluido en el “Dance de Pedrola”.

Obras de D. Ángel Bericat Segura

El pedrusco. (10-7-1981) “Marcha-diana” cuyo título hace referencia a un apodo muy común en Pedrola. La pieza tiene una dedicatoria muy especial: “*a mi querido primo José Luis Logroño Bericat, dedico esta modestísima marcha en cuyo título El pedrusco están reflejados los entrañables sentimientos que nos unen*”. La danza *La Tomba*, del actual “Dance de Pedrola”, se basa en una melodía de esta pieza.

Canto a Pedrola. (1-8-1993) “Canción” para banda de música y voz solista que hace referencia al carácter de las gentes de Pedrola y también a algunos de los activos que posee el municipio como: el Templo, el Pabellón-81, la Residencia de ancianos, etc. ¡Y la banda de música!

Obras de D. Miguel Ángel Díez Adiego

La valse du Fleur. (4-6-2004) “Vals” estrenado en la Sala Mozart de Zaragoza, que refleja la nueva sonoridad de la actual banda de música, con una percusión ampliada y con instrumentos que no se daban en la antigua banda (oboe, flautín, soprano, etc.)

Himno de Pedrola. (4-6-2005) Este trabajo responde a un encargo municipal. Se expresa en dos versiones: una versión breve para la interpretación al aire libre, en actos oficiales y también para medios de comunicación, y una versión extendida para su interpretación en concierto. La letra es de Teresa Trébol López, poetisa y vecina de Pedrola.



Obra de D. Serafín Mateo Montalbán

Danza de Pedrola. (14-8-1996) “Danza y jota” creada originalmente para que los niños de la escuela de folklore tuviesen algo que bailar y cantar genuino de su pueblo. La danza tiene un motivo musical extraído del *Reloj de la Pasión*, canto de *Vía Crucis* de Jueves Santo que en Pedrola recibía el nombre de *Canto de las Horas*. La letra corrió a cargo de D. Vicente Rebled Sancho, letrista del grupo “Baluarte Aragonés”.

Obra de D. Serchio Pardos Parrilla

Dance de Pedrola. (15-5-2011) Su creación responde a un encargo municipal. Contiene seis danzas: *Rodeada*, *Riberana*, *Butillón*, *Maroma*, *Tomba* y *La pedrolense*. Se trata de un trabajo conjunto con D. Moisés Bermúdez Morales, quien se encargó de la creación de las coreografías.

Canto a Pedrola.

Letra: Ángel Bericat Segura

“Es nuestro amor la villa de Pedrola
Población de remotas tradiciones
Campo donde nace el trigo y la amapola
Donde entona el trabajo sus canciones.

Tierra de agricultores y ganaderos
Y también de labores de jornaleros
Pedrola muestra y tiene unas bellezas
Que se admira el que viene por sus grandezas.

Aquí la paz se extiende y acrisola
Porque gente de nobles corazones
De genio aragonés y alma española
Saben que hay que vivir con ilusiones.

Su residencia tienen los mayores
Orgullosos del pueblo que los vio nacer
Viven en sociedad, en paz y en hermandad
Con el amor de toda vecindad.

Hay que ver la hermosura del templo principal
Así como la hechura del palacio ducal
Admirar la obra buena del Pabellón
Y la banda que suena con tan buen son.

Por eso los pedrolenses
Cantamos con ilusión:
¡Viva San Roque, nuestro patrón!
¡Viva Pedrola! ¡Viva Aragón!”





Himno de Pedrola.

Letra: Teresa Trébol López

“Nos llena de dicha poderte cantar
romper los cimientos de la soledad
las voces de paz unidas están
barreras de hierro fundidas serán.

Pedrola, antorcha de la libertad
latidos de lucha, pasión y verdad
las luces del bien, las sombras del mal
la fuerza que juntos debemos llevar.

La cuna donde he nacido
hecha de piedra y de hierro
forjada por el *abrió**
tallada con cierzo y frío
con ternura y con calor.

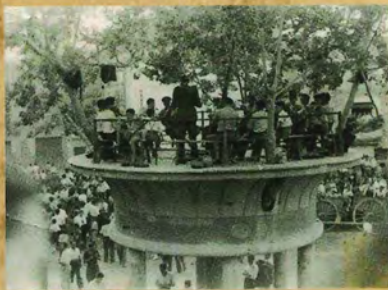
Eres la medida que me da lo justo
la sangre, la vida y el corazón.

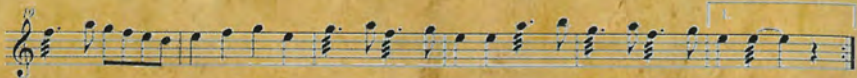
Me das paz cuando te tengo
aliento cuando te busco
sosiego mientras te veo
me das del mundo el deseo
la certeza y el valor.

Cuando yo me marche quiero ir a tu lado
tú serás la calma de mi dolor.

¡Pedrola! Camina que el viento traerá
los pasos de aquellos que no morirán
siempre volverán, tú eres el hogar
el sueño más dulce para despertar.”

* *Abrió, abriu: (Aragonés) Caballería, acémila / animal de trabajo o carga.*





Danza de Pedrola.

Letra: Vicente Rebled Sancho

“En el pueblo de Pedrola,
pa’ las fiestas de San Roque,
todos a bailar, a bailar y cantar salero,
baila tú también y no pierdas nunca el compás.

Desde la “Calle el Campo” a Barrionuevo,
hay un buen trecho, hay un buen trecho,
suben los mozos, bajan las mozas,
forman parejas, para bailar.

Entre la “Calle el Campo” y Barrionuevo,
muchas parejas, se han de casar.

Cuando suben a la ermita,
las mozas de Pedrola y olé,
cuando suben a la ermita,
bajan oliendo a romero y olé,
olé, olé maña, tomillo y agua bendita,
tomillo y agua bendita y olé,
olé, olé maña las mozas de Pedrola.

Toreando las vaquillas,
y los mozos que valientes,
toreando las vaquillas,
con la Danza de Pedrola,
les damos la despedida,
les damos la despedida,
y los mozos que valientes.”



AUTORES

D. Ángel Bericat González (Pedrola, 1894 - 1969)

Se inició en la música teniendo por maestro a su padre, que le introdujo en el estudio del piano, órgano y flautín, entrando a formar parte de la Banda de música con este instrumento a la edad de siete años. A los 11 años inició los estudios eclesiásticos como organista con beca en el Seminario de Belchite, y posteriormente con el Conciliar de Zaragoza donde adquirió una amplia cultura musical, que hicieron de él un consumado organista. A los 22 años dejó los citados estudios y marchó a Bilbao donde entró como organista en la Catedral de la Virgen de Begoña. Allí perfeccionó sus estudios de instrumentación, contrapunto y fuga con D. José Sainz de Besabé, uno de los mejores armonistas de España. El 16 de abril de 1921 se trasladó a Madrid para ingresar en la Unión de Maestros Directores, Concertadores y Pianistas, donde pasó a formar parte del Colegio Nacional de Directores de Bandas de Música Provinciales, Municipales, Mancomunidades y Cabildos insulares con arreglo a la Ley del 26-12-1932, con el número 214 en el escalafón y perteneciendo a la Sociedad General de Autores con el número de socio 522.

En noviembre de 1922 fijó su residencia en Pedrola, haciéndose cargo entonces de la dirección de la Banda de Música, labor que continuó durante 45 años en los que desplegó una gran actividad musical en las fiestas patronales, en bailes, en conciertos y en la parroquia.



D. Ángel Bericat Segura (Pedrola, 1919 - 2004)

Hijo del anterior y quinto director de la Banda de Música de Pedrola con el apellido Bericat. Fue profesor de clarinete, titulado por el Conservatorio Profesional de Música de Pamplona en 1971, y Maestro de Primera Enseñanza desde 1945. A lo largo de su trayectoria musical compuso varias obras, todas ellas relacionadas con el municipio de Pedrola. Mantuvo la profesionalidad y la armonía musical de la Banda de Pedrola durante 12 años, dejando su cargo por la obligación de dedicación plena contraída en la Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza, en la que fue músico hasta su jubilación.

D. Serafín Mateo Montalbán (Zaragoza, 1961)

Estudió en el Conservatorio Municipal de Zaragoza con D. Pedro López Mateo. Cuenta con numerosos cursos de perfeccionamiento con destacados profesores como; Leo Brouwer, Sergi Vicente y David Russell. Como compositor y arreglista musical es miembro de número de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

En el mundo del folklore aragonés ha colaborado con numerosos artistas: M^a Teresa Pardos, Sonia Platero, Rosana Borao, Lourdes Escusol, M^a Pilar Mendi, Elva Gonzalvo, M^a Pilar Sanz Baquero, M^a Pilar de las Heras, Josefina Ventura, Vicente Olivares, Teresa Pomar, Fernando Checa, Javier Soriano, Inocencio Lagranja, Jesús Gracia, Mariano Arregui, Mariano Fornas, Matías Maluenda, José Iranzo, Ignacio del Río, Alfredo Longares y un largo etc. Con el *Ballet Aragonés Baluarte*, ha tomado parte muy activa tanto en la ejecución musical, como en la creación de numerosos espectáculos teatrales.

Actualmente ejerce la docencia en diversos centros públicos zaragozanos, como el CP Monsalud, CP Doctor Azúa, o el Instituto de Enseñanza Secundaria Félix de Azara, y también en la Asociación Cultural *Sujayra* y en la Asociación Laudística de Valdejalón. Fue profesor en la "Escuela de Folklore Regional e instrumentos de pulso y púa" de Pedrola de 1988 a 2003.

D. Serchio Pardos Parrilla (Zaragoza, 1983)

Su aprendizaje musical comienza a los diez años tocando la guitarra. Estudia laúd y folklore en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. Por más de diez años forma parte activa del grupo de folklore aragonés *Somerondón*, durante los cuales se inicia en el estudio de instrumentos de tradición popular: dulzaina, tambor, guitarra, bandurria, chiflo, salterio, etc. En 2004 funda el dance del Barrio de San José, colaborando en la composición de varias melodías y coreografías. Forma parte de varios grupos de música tradicional y en el 2007 y 2009 participa en dos encuentros de jóvenes músicos europeos en Francia e Italia. Ha sido premiado en varias ocasiones con accésit en el Concurso de Composición de Música Popular Aragonesa de la Comarca Campo de Belchite.

Desde 2009 trabaja en Pedrola, en un principio como profesor de instrumentos de pulso y púa, y director de rondalla, y posteriormente como profesor de los Danzantes de Pedrola, junto a D. Moisés Bermúdez Morales.

D. Miguel Ángel Díez Adiego (Pedrola, 1967)

Comenzó su formación musical en Pedrola, con D. Ángel Numancia Tovar y D. Ángel Bericat Segura. Debutó con nueve años en la antigua Banda de Pedrola compartiendo atril con su padre D. Miguel Díez González (saxofonista) y su tío abuelo D. José Díez Segura (tuba).

Estudió percusión y dirección en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha trabajado en diferentes escuelas y bandas de música rurales como: Magallón, Pedrola, Muel, Ejea de los Caballeros, Cortes de Navarra, etc. así como en los conservatorios profesionales de Tarazona y Zaragoza.

Como intérprete ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas: Orquesta Sinfónica "Amadeus" (Moscú), *Euskadiko orkestra sinfonikoa eta orfeon donostiarra*, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-Grupo "Enigma", *Orquestra Simfònica "Empordá-Llenguadoc-Rosselló"*... También ha participado en distintas publicaciones discográficas que van desde la música pop-rock, pasando por el *ensemble* de percusión y concluyendo en las bandas de música.

Sus profesores en la disciplina de dirección de orquesta han sido: D. Freddy Cadena (Director de la orquesta "Amadeus" de Moscú) y D. Juan José Olives Palenzuela (Catedrático de dirección del CSMA y director titular de la orquesta del Auditorio de Zaragoza-Grupo "Enigma").



Como autor es miembro de la Sociedad General de Autores y Editores con el número de socio 47.812. Tiene en su haber varias obras para banda y orquesta, destacando entre las mismas la composición por encargo del Himno de Pedrola.

Actualmente desarrolla su labor al frente de la Banda de Música de la Asociación *Musidrola*.



MÚSICOS DE LA BANDA *MUSIDROLA*

Marcha de Proclama
8513

San Roque

igen DO

Flautín: Pilar Flores Leza

Flautas: Ana Garcés Leza
Ana Rosa Lagunas Bueno
Camelia Estefanía Popescu
Pilar Flores Leza

Oboes: Julia Egido Egido
Javier Garcés Leza

Requinto: Juan Luis Royo Sevillano

Clarinetes: Gabriel Logroño Arpal
Daniel Ubau Blasco
Silvia Cardiel Muñoz
Ignacio López López
Susana Sancho Barreras
Ana Rosa Borobia Sánchez
Desirée Gimeno Garza
Adriana Callau Calvo
Margarita Lagunas Bueno
María Pilar Melero Lahoz
Jorge González Cardiel
Paula Logroño Carrasco

Cl. Bajo: Desirée Gimeno Garza

Sx. Altos: Eva Díez Adiego
Víctor González Terraz
Raquel Pérez Cuesta
Luz Escribano Sánchez

Sx. Tenores: María Escartín Cavero
Noelia Espligares Horno

Sx. Barítono: Lidia Abad Velilla

Cornetas: Fernando Guerrero Aznar

Fliscornos: Iratxe Escribano Sánchez
Fernando Guerrero Aznar

Trompetas: Abel García Larraga
Fernando Guerrero Aznar
Pablo Usón Urzay
Alberto Aparicio Aranda
Óscar Cazaña Garcés
Sergio Pérez Cuesta
José Miguel Gil Bosque

Trompas: Francisco J. Tovar Balaguer
M^a José Galindo Sánchez
Pablo Usón Petisme
Javier Latorre Lagunas

Trombones: Ángel Manuel Laborda Balaguer

José Manuel Pedraza Beorlegui

Pedro Olite Hernando

Bombardino: Luis Mariano Arpal Arana

Tubas: José Joaquín Ulaque Castillo

Alfonso Laborda Tardío

Ricardo Abad Losa

Percusión: Alberto Cazaña Garcés

David Miguel Garcés

Luis Fernando Laborda Balaguer

Raúl Miguel Garcés

Pilar Tovar Urrea

Dirección: Miguel Ángel Díez Adiego

DULZAINEROS

Dulzainas: Serchio Pardos Parrilla

Tamboril: Moisés Bermúdez Morales

RONDALLA

Voz solista: Pilar Flores Leza

Guitarra bajo: Ricardo Martínez Magallón

Lira: Miguel Ángel Díez Adiego

Bandurria, laúd y guitarra: Sergio Aso Benito

CORO Y VOCES

AMICI MUSICAE

(Coro del Auditorio de Zaragoza)

Azucena Salas Sancho

Lola Miguel García-Moreno

Blanca Gómez Mayor

Begoña Gómez Genzor

Beatriz Sáenz de la Calzada Zuloaga

Ana Isabel Gutiérrez García

Santiago Gaspar Hernández

Jesús Ortiz de Lanzagorta Martínez

Luis Fernando Pintor García

Jorge Alfredo Gómez Rodríguez

Eduardo Francisco Navarro Gonzalvo

Chefa Blasco Pérez-Aramendía

Dirección: Elena Ruiz Ortega

Javier Garcés París

Voz solista: Pilar Flores Leza

DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS

Miguel Ángel Díez Adiego

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer su colaboración en este trabajo a las siguientes personas e instituciones:

Familia Bericat por todo lo que siempre ha aportado a la cultura de Pedrola; D.ª Pilar Tormes Martínez por colaborar en la “Danza de Pedrola”; D. Rafael Cámara Martínez por su trabajo del folklore relativo a Pedrola; D.ª Iratxe Escribano Sánchez, D. Javier Garcés Leza, y D. Carlos Lalana Martínez por el material fotográfico; D.ª Margarita Lagunas Bueno por su trabajo con los textos; D. Juan Luis Royo Sevillano por su colaboración eterna con *Musidrola*; D.ª Pilar Flores Leza por querer cantar con nosotros y asumir el papel de “la voz cantante”; D. Sergio Aso Benito por su inestimable colaboración para con este trabajo; coro *Amici Musicae* por cantar con nosotros; Concejalía de Cultura de Pedrola por su apoyo; a los autores por cedernos sus obras y la documentación necesaria para este trabajo; todos los músicos por su esfuerzo, paciencia y buen hacer; la Asociación *Musidrola* por todo el trabajo; y al Ayuntamiento de Pedrola por su empuje y apoyo constante durante todos estos años.

Y como no podía ser de otra manera:

¡Gracias a todos aquellos que aprecian y cuidan el patrimonio de Pedrola!



1. *Himno de Pedrola*
2. *Gratitud*
3. *San Roque*
4. *Niño de la Palma*
5. *La pedrolense*
6. *El Pedrusco*
7. *Canto a Pedrola*
8. *La valse du Fleur*

9. *Himno de Pedrola*
(Versión de concierto)
10. *Danza de Pedrola*
11. *Riberana*
12. *El Butillón*
13. *La Maroma*
14. *La Tomba*
15. *La pedrolense*
(Versión del dance)

Grabado en el Auditorio de Pedrola el 27 y 28 de diciembre de 2014,
y en Estudios Kikos en enero y febrero de 2015



EKZ - 1502
D.L.Z - 341 - 2015



Silveria Fañanás, 45
50011 ZARAGOZA
976 31 15 15

www.estudioskikos.com